

**ИЗБРАННЫЕ ВРЕМЕНЕМ:  
ЭПОХА И ЛИЧНОСТЬ**



Управление культуры и туризма администрации г. Владимира  
МБУДО «Детская музыкальная школа № 1 им. С.И.Танеева» г. Владимира

**МАТЕРИАЛЫ  
IX городской научно-  
практической конференции  
«Избранные временем:  
эпоха и личность»**

**Владимир,  
26 января 2019 года**

Владимир  
АРКАИМ  
2019

УДК 78  
ББК 85.31  
М34

*Киреев Д.З.*

**М34** Материалы IX городской научно-практической конференции: сборник статей / отв. ред. и сост. Л.Г. Косарева. – Владимир, 2019. – 62 с.

ISBN 978-5-93767-316-9

В сборник вошли материалы IX городской научно-практической конференции «Избранные времена: эпоха и личность», состоявшейся 26 января 2019 года. Издание включает статьи преподавателей музыкальных школ, школ искусств и музыкальных колледжей.

Сборник адресован преподавателям ДМШ, ДШИ, студентам средних и высших специальных учебных заведений, а также всем интересующимся музыкальной культурой.

УДК 78  
ББК 85.31

Рецензенты: **Киреев Д.З.** – кандидат искусствоведения, преподаватель ОТМ ВОМК им. А.П. Бородина  
**Акопова М.В.** – заслуженный работник культуры, директор ДМШ №1 им. С.И. Танеева

ISBN 978-5-93767-316-9

© Л.Г. Косарева, 2019

### **Владимир Федорович Одоевский – историк критики**

Историк критики – так назвал себя Владимир Федорович Одоевский, 150-летие со дня кончины которого отмечается в этом году. Понимать это определение следует, вероятно, учитывая, что история профессиональной музыкальной критики в России складывалась при его непосредственном участии. Одоевский был первым профессиональным музыкальным критиком. И деятельность его как критика охватывает почти полвека истории русской музыки. Этот факт кажется невероятным. Как мог он из 65 отпущенных ему лет (1804–1869) отдать критике почти 50 лет?

Да очень просто. Уже в 1820 году в московских журналах появились первые статьи 16-летнего Одоевского. На его юность пришелся композиторский дебют А.Н. Верстовского. На его глазах и при его участии создавалась первая русская классическая опера – «Жизнь за Царя» М.И. Глинки. Великий Глинка прислушивался к мнению Одоевского и в итоге изменил отношение к роли хора в опере. Сейчас мы знаем, какое значение имеют хоровые сцены в шедевре Глинки, но по первоначальному замыслу участие хора должно было быть минимальным. Как вспоминал сам композитор, «в течение работы немало обязан я советам князя Одоевского и несколько Карла Мейера» [2, с. 68].

В.Ф. Одоевский был современником А.С. Даргомыжского, А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева и их критиком. А в конце своего многотрудного земного пути он доброжелательно приветствовал появление талантов молодых П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Страстный пропагандист творчества русских композиторов, он в то же время отлично знал творчество зарубежных композиторов прошлого и своих современников. Так Одоевский первым по достоинству оценил талант Г. Берлиоза. Причем позже, когда зарубежные исследователи занялись изучением творчества Берлиоза, они отмечали заслугу Одоевского в раскрытии тех сторон таланта выдающегося французского композитора, на которые его соотечественники не обратили внимания.

\* \* \*

При чтении статей В.Ф. Одоевского в воображении складывается необычайно симпатичный облик выдающегося деятеля русской культуры. Эпиграфом к наброскам его портрета чрезвычайно подходит высказывание Э. Грига: «Прежде всего, надо быть человеком. Все истинное в искусстве вырастает

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| <b>Киреев Д.З.</b> «Владимир Федорович Одоевский – историк критики»                                    | 3  |
| <b>Козлова В.С.</b> «В.Ф. Одоевский и его роль в развитии церковного искусства»                        | 6  |
| <b>Компанеева Н.Ж.</b> «Н.А. Римский-Корсаков и М.П. Беляев»   | 8  |
| <b>Коновальчик Н.Г.</b> «С.И. Танеев – пианист высокого дарования»                                     | 18 |
| <b>Левашова Н.И.</b> «Музыкальные гении XX века: С. Прокофьев и Д. Шостакович»»                        | 26 |
| <b>Богусева Н.В.</b> «Владимир Алексеевич Солоухин: поэзия и музыка»                                   | 31 |
| <b>Покрышкин В.П.</b> «Из истории баянного искусства в городе Владимире: Вадим Алексеевич Гарев»       | 36 |
| <b>Прошина Н.В.</b> «Владимирский дворянин Михаил Карякин – звезда Мариинского театра»                 | 40 |
| <b>Трофимов А.А.</b> «XXXIX ROSSINI OPERA FESTIVAL: история и современность, или Путешествие в Пезаро» | 45 |
| <b>Колобовникова Г.Е.</b> «Становление сонатной формы в творчестве Л. Моцарта»                         | 55 |
| <b>Список авторов</b>  | 59 |



#### Список литературы

1. Бернандт, Г.Б. В.Ф. Одоевский – музыкант // В.Ф. Одоевский. Музыкально-литературное наследие. М., Музгиз, 1956. С. 5–75.
2. Глинка, М.И. Записки / М.И. Глинка. – М.: Музыка, 1988.
3. Одоевский, В.Ф. Музыкально-литературное наследие. Статьи и рецензии 1822 – 1869 / В.Ф. Одоевский. – М., Музгиз, 1956.

*Козлова В.С.*

#### **В.Ф. Одоевский и его роль в развитии церковной музыки.**

Давно известно, что время обладает функцией стирать из памяти людей огромные слои информации. Под это действие попадают целые исторические события, открытия, достижения. И, как бы это ни было печально, человек, внесший огромный вклад в различные сферы развития жизни, не является исключением.

На сегодняшний день свою былую значимость и известность потерял князь Владимир Фёдорович Одоевский (1803-1869).

Он был ярким представителем своего времени, внес огромный вклад в расцвет отечественного искусства. Еще в юном возрасте В.Ф. Одоевский увлекался музыкой и занимался изучением музыкальной теории. Будучи приверженцем баховской традиции в фортепианной игре, он являлся блестящим исполнителем музыкальных произведений.

В.Ф. Одоевский был разносторонней личностью, стремящейся к постоянному самосовершенствованию и познанию нового. Он был писателем, музыковедом, композитором, фольклористом, публицистом и общественным деятелем. В сферу его интересов входили такие науки, как философия, физика, математика, химия. Для современников и для людей, знакомых с биографией В.Ф. Одоевского, он стал человеком энциклопедических знаний.

Яркость и эксцентричность личности были визитной карточкой В.Ф. Одоевского. По сущности своей он являлся эстетом, а его необычность и даже мистицизм привлекали к себе всеобщее внимание.

Не смотря на то, что В.Ф. Одоевский был увлеченным человеком и во многих сферах добился успеха, огромный вклад он внес в развитии церковной

музыки. Толчком к изучению теории церковной музыки стало желание познать первоначальные истоки древнерусского искусства и продемонстрировать его самобытность русскому обществу.

По мнению В.Ф. Одоевского, древнерусская церковная музыка – ключ к раскрытию аспектов и законов исконно русской музыки в целом, а исследование церковного пения – важнейшая национальная задача в становлении русского искусства. Он стал первопроходцем в этой сфере. Именно ему принадлежат первые научные труды, посвященные теоретической основе древнерусской мелодии и гармонии.

В. Одоевский изучил и освоил большинство иностранных теоретических трактатов. Обобщив достижения европейской музыкально-теоретической мысли, он смог применить их в развитии русской музыкальной науки.

Занимаясь изучением теоретической основы древнерусского искусства, Одоевский пришел к потребности возродить церковное пение в истинном его образе. Благодаря исследовательской деятельности он задал вектор направления к возвращению традиций церковно-певческого искусства. По мнению В.Ф. Одоевского, единственно верной формой церковной молитвы являются древние уставные распевы, созвучные уникальному церковному пению, характерному для традиций нашей страны.

В.Ф. Одоевский собирал и возрождал произведения русского музыкального наследия. Особое внимание уделялось сохранению шедевров православной церковной музыки. Он обследовал книгохранилища Москвы, занимался поиском церковных произведений в Троице-Сергиевой Лавре, приобретал книги через купцов-букинистов. Кроме этого, он занимался изучением живой певческой традиции, посещая старообрядческие службы. Помощь князю в освоении знаменного распева оказывали певчие – старообрядцы.

В.Ф. Одоевский поставил перед собой сложнейшую задачу разработать методологию научного подхода к развитию церковного пения. В поисках решения исследовательских задач он проделал огромную работу по изучению древнерусских рукописей: освоил музыкальные азбуки, русские музыкально-теоретические руководства, провел сравнительный анализ научной литературы, посвященной исследованиям в области византийского и западного средневекового церковного пения. Список источников, которые изучил В.Ф. Одоевский в процессе работы, поражает обширностью и многообразием.

Огромное значение князь придавал отличительным чертам языка музыки, так как эта область всегда привлекала его внимание. Он считал, что попытки систематизации и классификации языка музыки являются бесполезными, так как данную сферу искусства невозможно подчинить каким либо стандартам и

ограничениям. Единственно, что позволительно в данном случае, это выделение отдельных закономерностей, характерных для того или иного музыкального стиля. По мнению В.Ф. Одоевского, очень важно, что бы участники, создающие музыкальное произведение, и слушатели прошли серьезную подготовку, так как это необходимо для понимания языка созданного произведения.

Таким образом, в процессе исследования он пришел к выводу, что музыка – это язык, способный передавать внутреннее состояние и движение души, регулировать и стабилизировать эмоциональную область человеческого бытия, способствовать развитию духовных, интеллектуальных и образных аспектов понимания происходящего.

Много внимания В. Одоевский уделял состоянию церковного пения в России, что нашло отражение в статьях «Бесплатный класс простого хорового пения РМО», «Заметки о пении в приходских церквях», «Общество древнерусского искусства» и других.

Роль В.Ф. Одоевского в развитии церковной музыки неизмерима.

Дальнейшее развитие и широкую известность получило большинство его научно-творческих работ в этой области, оказавших значительное влияние на отечественную культуру и подтвердивших свою состоятельность на мировой арене искусства.

В.Ф. Одоевский считал, что наивысшей ступенью человеческой души является музыка, именно она способствует раскрытию таинственного смысла символов божественного происхождения жизни. Все это, как нельзя лучше, характеризует его трепетное отношение к забытым и утерянным традициям церковного пения.

Профессионализм и ответственный подход ко всему способствовали успеху В.Ф. Одоевского в любых начинаниях. Благодаря его исследованиям, большинство будущих открытий были предопределены. Следует отметить прозорливость князя, благодаря которой он предсказал триумф классической русской музыки далеко за пределами нашего государства.

Вклад этого великого человека в развитие церковной музыки весьма значителен. Его труды не канут в лето, не будут забыты, не утратят своей ценности и значимости спустя время.

#### Список литературы

1. Гуляницкая, Н. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки 20 века / Н. Гуляницкая. – Л.: Литрес, 2017.
2. Одоевский В.Ф. Дело о церковном пении. – <http://odoevskiy/pisma/delo-o-cerkovnom-penii.htm>
3. Шевцова, О.Б. Князь В.Ф. Одоевский как исследователь древне-русского церковного певческого искусства. – <http://pstgu.ru/download/1233228040>.

*Компанеева Н.Ж.*

## **Н.А. Римский-Корсаков и М.П. Беляев**

В музыкальном пространстве Петербурга конца XIX-начала XX веков выделяются две яркие фигуры – композитора, профессора Петербургской консерватории, дирижера Николая Андреевича Римского-Корсакова и любителя-музыканта, мецената Митрофана Петровича Беляева. Вклад Беляева в русскую музыкальную культуру того времени и будущих поколений поистине неocenим и многогранен: учреждение издательства, «Русских симфонических концертов», «Русских квартетных вечеров», конкурса камерных сочинений, премий им. М.И. Глинки. Главой же беляевских учреждений стал Н.А. Римский-Корсаков, а также его ученики – А.К. Лядов и А.К. Глазунов.

Не стану останавливаться на хорошо известных фактах биографии Римского-Корсакова, а вот личность Беляева заслуживает отдельного внимания. Родился он 10 февраля 1836 года в Петербурге в семье купца, лесопромышленника, основателя фирмы «Петр Беляев и сыновья» – Петра Абрамовича Беляева. Трех своих сыновей, по мере их взросления, отец постепенно вовлекал в семейное дело. Сначала в качестве приказчиков, потом как совладельцев. Следуя традиционным представлениям столичной буржуазии, дети получили образование в училище при реформаторской церкви. Обучение в нем шло на немецком языке, программа приближалась к коммерческому курсу. Окончив образование в 15 лет, Митрофан начинает осваивать торговые премудрости, а повзрослев, совершает деловые поездки в Англию, Шотландию, Германию и Францию. Юноша свободно владеет тремя основными языками, а в каждом новом городе посещает театры, концерты, музеи и картинные галереи.

В 30 лет при согласии и помощи отца, М. Беляев основывает вместе с двоюродным братом свой лесопромышленный завод в Архангельской губернии, Кемском уезде. Сохраняя традиции патриархального уклада семьи, родители развивали в сыновьях музыкальные способности. Митрофан с детства увлекался музыкой, в 9 лет начал учиться игре на скрипке, самостоятельно освоил фортепиано. Впоследствии он стал неплохим скрипачом (альтистом), обожал играть на фортепиано в 4 руки.

После окончания училища, Митрофан Петрович играл в любительских коллективах: симфоническом оркестре немецкого клуба Петербурга, а после его распада – в музыкальном кружке, проходившем по субботам в большом зале ресторана «Демут». Руководителями последнего были профессор консерватории К.К. Зике (он же был дирижером симфонического оркестра, в котором Беляев играл на альте), а позднее – А.Бородин. А. Лядов стал вторым дириже-