

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. С.С. ПРОКОФЬЕВА»
ГОРОДА ВЛАДИМИРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»

Автор-составитель:
Зав. отделением общего
фортепиано
МАУДО «ДШИ №2 им.
С.С.Прокофьева»
С.М.Балакина

Владимир 2014 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Высокие требования, предъявляемые в нашей стране к музыканту-профессионалу, требуют от преподавателя курса фортепиано в процессе обучения игре на инструменте развивать художественно-творческие способности учащихся.

Именно комплекс общих музыкальных данных, высокий уровень технической оснащенности, творческое отношение к исполняемым произведениям, сценичность будут определять дальнейшую направленность развития ученика. Сложившаяся система музыкального обучения ориентирована на развитие творческого потенциала детей, овладение практическими навыками игры на музыкальных инструментах. Необходимость реализовать весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности заставляет преподавателей фортепиано создавать различные методические разработки, пособия в области развития важнейших практических навыков: чтение с листа, умение аккомпанировать, игра по слуху, транспонирование. Именно развитие навыков музицирования является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателей фортепиано с потребностями детей и их родителей, имеет практическое применение и после окончания школы.

Цель педагогической деятельности отдела курса фортепиано - творческое развитие ребенка, адаптация к жизни в обществе, формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, помощь в профессиональном самоопределении.

Курс фортепиано входит в учебную программу подготовки юных музыкантов самых различных специальностей. Преподаватели фортепиано наряду с формированием у своих питомцев навыков профессионального владения фортепиано, правильным пониманием характера исполняемых произведений, разучиванием исполнительских программ, занимаются и творческим музицированием.

Уделяется большое внимание развитию навыков аккомпанемента. Занятия по аккомпанементу расширяют диапазон ученика, развивают гармонический и тембровый слух, стимулируют проявление у учащихся ритмической воли, развивают музыкально-поэтическую фантазию.

Игра в ансамбле воспитывает чувство ритма, развивает тембродинамическое слышание, расширяет музыкальный кругозор.

Изучение гамм способствует техническому развитию учащихся, знанию мажорных и минорных ладов, помогает учащимся свободно ориентироваться в тональностях. Изучение кадансовых оборотов, аккордовых «цепочек» необходимо для развития гармонического слуха, закрепления теоретических знаний, навыков аккомпанемента, чтения с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития у учащихся навыков чтения с листа, выбор произведений усложняется.

Методика обучения курса фортепиано для учащихся разных специальностей не должна копировать учебно-педагогические стереотипы специального фортепиано. Необходимо учитывать специальность учащихся и их возрастных особенностей. Так, на занятиях по фортепиано с учащимися хорового, вокального классов необходимо уделить внимание выработке у них умения аккомпанировать себе и партнеру, владению искусством инструментального сопровождения. Владение фортепиано необходимо для занятий по сольфеджио и музыкальной литературы, для слышания фактурного звучания мелодии и аккомпанемента. Более ярко и доступно раскрывается художественное содержание исполняемых произведений, расширяется кругозор.

Подбор учебного материала, особенно на первом этапе овладения фортепиано, должен быть таким, чтобы ученик не утратил интереса к занятиям, в процессе игры на фортепиано захотел реализовать свои музыкальные представления. Для этого необходимо выбирать несложные музыкальные пьесы и изучать их эскизно, подача музыкального материала должна быть постепенной, в зависимости от индивидуальных способностей ученика.

Преподаватели отдела курса фортепиано ДШИ №2, опираясь на многолетний опыт работы, учитывая современные требования, применяют дифференцированный подход к каждому ученику.

Предлагаемые программой репертуарные списки позволяют разнообразить типовой репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений. В данную программу включено значительное количество современных, в том числе джазовых и эстрадных произведений, которые приобщают юных музыкантов к специфическому языку джаза, с его разнообразной и непростой ритмикой и гармонией, прививают понимание преемственности и связи между классикой и истинными ценностями современной музыки.

Программа рекомендует преподавателям курса фортепиано гибко и дифференцированно учитывать индивидуальные возможности и техническое развитие учащихся.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета предпрофессиональной программы «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового пения и музыкального фольклора, в выпускном классе 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Хоровое пение	Музыкальный фольклор
Срок обучения	8 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	987
Количество часов на аудиторные занятия	329	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, помощь в профессиональном самоопределении.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, исполнению аккомпанемента;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

		Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	8-летнее	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	обучение (музыкальный фольклор)								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений хорового пения и музыкального фольклора, год обучения соответствует классу.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8–10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих", соч.65
- Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 98: "В разлуке", "Мазурка"
- Гедике А. "Танец"
- Глинка М. "Полька"
- Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
- Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
- Гайдн И. "Анданте"
- Руббах А. "Воробей"
- Моцарт В. "Волынка"
- Перселл Г. "Ария"
- Бойко И. "Шаг за шагом"
- Берлин "Марширующие поросята"
- Армянская народная песня "Ночь"

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля,

1 ансамбль

2 аккомпанеента с пением

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

- Арман Ж. «Пьеса» а
- Аглинцова Е. «Русская песня»
- Кригер И. «Менуэт»
- Курочкин Д. «Пьеса»
- Левидова Д. Пьеса
- Бах И.С. Полонез g; Бурре; Ария d
- Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

- Гендель Г.Ф. Менуэт d
- Гедике А. Ригодон
- Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Беркович И. Этюд F
- Гурлит М. Этюд a
- Майкапар А. Этюд a
- Лекуппэ Ф. Этюд C
- Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
- Гайдн Й. Анданте G
- Гедике А. «Русская песня», соч. 36
- Кабалевский Д. «Вальс», «Ёжик», «Клоуны»
- Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
- Руббах А. «Воробей»
- Фрид Г. «Грустно»
- Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
- Шостакович Д. «Марш»
- Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

- Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- Глинка М. Хор «Славься»
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
- Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Аkkомпанемeнты

- Спадавеккиа В., сл. Шварца Е. "Добрый жук" (к/ф "Золушка")
- Гладков Г., сл. Козлова С. "Песенка львенка и черепахи" (м/ф "Как львенок и черепаха пели песню")
- Крылатов Е., сл. Юмаевой "Колыбельная» (м/ф "Умка")
- Шаинский В., сл. Носова Н. "Песенка про кузнечика" (м/ф "Приключения Незнайки")
- Витлин В., сл. Шумилова "Мышка глупышка"
- Витлин В., сл. Погореловского "Серенькая кошечка"
- американская песня "Дед Макдональд"
- греческая народная "Ты сияй, луна"

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд а
- Левидова Д. «Пьеса»
- Спадавеккиа В., сл. Шварца Е. "Добрый жук" (к/ф "Золушка")

Вариант 2

- Моцарт В. Бурре Е
- Хачатурян А. "Скакалка"
- Гладков Г., сл. Козлова С. "Песенка львенка и черепахи" (м/ф "Как львенок и черепаха пели песню")

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка», «Мазурка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, работа над аккомпанементом.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

2 аккомпанемента.

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Арнэ Т. Полифонический эскиз
- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
- Бах И.С. Полонез g, Ария d, Менуэт d
- Бём Г. Менуэт
- Гедике А. Фугетты соч. 36: C,G
- Гендель Г.Ф. Ария
- Пёрселл Г. Сарабанда
- Моцарт Л. Сарабанда D, Менуэты D, g
- Сен-Люк Ж. Бурре
- Чюрленис М. Фугетта
- Сперантес Менуэт G

Этюды

- Бертини Этюд G
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

- Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
- Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
- Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1,2
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
- Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

- Диабелли А. Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина С
- Моцарт В. Сонатина С № 1, 1 ч.

Пьесы

- Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
- Тюрк Д.Г. «Песенка»
- Гедике А. «Русская песня»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
- Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
- Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
- Григ Э. «Вальс» е
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Лоншан-Друшкевич К. «Полька»
- Моцарт В. 14 пьес: № 8
- Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
- Свиридов Г. «Ласковая просьба»
- Сигмейстер Э. «Блюз»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

- Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
- Бетховен Л. «Афинские развалины»
- Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»
- Чайковский П. «Танец феи Драже»
- Моцарт В. «Ария Папагено»

Аkkомпанементы

- Птичкин Е., сл. Пляцковского "Сказки гуляют по свету"
- Абелян муз. и сл. "Про меня и муравья"
- Савельев Б., сл. Хайта А. "Кручу, кручу"
- Савельев Б., сл. Гладковского "Если добрый ты" (м/ф "День рождения кота Леопольда")
- французская народная песня "Пастушка"
- Крылатов И., сл. Энтина "Кабы не было зимы" (из м/ф "Зима в Простоквашино")

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Бём Г. «Менуэт»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Витлин В., сл. Погореловского «Серенькая кошечка»

Вариант 2

- Перселл Г, «Ария»
- Лешгорн А. Этюд соч.65 №11
- «Дед Макдональд» американская народная песня

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования:

2-3 этюда

2-3 пьесы

2 полифонических произведения

1 часть крупной формы

1-2 ансамбля

2-3 аккомпанемента

продолжение формирования навыков чтения с листа, Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии С, е
- Бах Ф.Э. Анданте
- Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
- Гендель Г. 3 «Менуэта»
- Кирнбергер И.Ф. «Сарабанда»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Скарлатти Д. «Ария» d
- Циполи Д. «Фугетта»
- Перселл Г. «Ария», «Менуэт» G
- Гедике А. Инвенция g

Этюды

- Гурлит К. Этюд А
- Гедике А. Этюд е
- Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

- Геллер С. Этюды
- Гнесина Е. Маленький этюд на трели
- Гозенпуд М. «Игра»
- Лешгорн А. Соч. 65
- Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина G
- Бенда Я. Сонатина a
- Вебер К. Сонатина C
- Бетховен Л. Сонатина G, 1, 2 ч.
- Кулау А. Сонатина № 4
- Клементи М. Сонатины C, F
- Моцарт В. Сонатина A, H
- Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
- Плейель Р. Сонатина
- Моцарт В. Легкие вариации
- Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

- Алябьев А. «Пьеса» g
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Гедике А. «Скерцо»
- Гречанинов А. Соч. 98, № 1
- Лядов А. «Колыбельная»
- Кюи Ц. «Испанские марионетки»
- Кабалевский Д. «Токката»
- Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

- Моцарт В. «Аллегретто» Н
- Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»
- Питерсон О. «Зимний блюз»
- Роули А. «Акробаты»
- Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
- Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
- Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли в 4 руки

- Бетховен Л. «Немецкие танцы» (в 4 руки)
- Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
- Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
- Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
- Шмитц М. «Веселый разговор»

Аккомпанементы

- Шаинский В., сл. Носова Н. «Песенка про кузнечика» (м/ф «Приключения Незнайки»)
- Шаинский В., сл. Пляцковского «Песня крошки енота»
- Шаинский В., сл. Успенского «Голубой вагон»
- Шаинский В., сл. Энтина Ю. «Веселая карусель»
- Тиличеева Е., сл. Маршака «Чась»
- Рыбников А., сл. Энтина Ю. «Буратино»
- Яковлев М., сл. Пушкина А. «Зимний вечер»
- музыка и слова Пчелкиной «Осенний пейзаж»
- Визичка В., сл. Руженцова «Храбрый кот»
- Россини Д. «Альпийская пастушка»
- Подбор «Happy day»
- Даргомыжский А., сл. Пушкина А. «Я вас любил»

- Крылатов И., сл. Энтина Ю. «Кабы не было зимы»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Моцарт В. «Аллегретто»
- Алябьев А. «Пьеса» g
- слова и музыка Мазуровой Оли «Капель»

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Даргомыжский А., сл. Пушкина А. «Я вас любил»

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

2 аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькая прелюдия а, F
- Бах И.С. Менуэты G,c
- Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия а
- Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетты E,e
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
- Кригер И. Сарабанда
- Маттезон И. Ария, Менуэт
- Моцарт В. Контрданс
- Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
- Павлюченко С. Фугетта е
- Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
- Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

- Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26, Соч. 58 №№ 13,18,20
- Беренс Г. Соч.100 №4
- Геллер С. Соч.47 №12,13
- Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
- Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
- Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
- Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина F, 1, 2 ч.
- Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

- Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
- Кабалеvский Д. Сонатинаа, соч. 27
- Сонатина С, 2,3 ч., соч. 36
- Моцарт В. Сонатина F, 1 ч.
- Мелартин Э. Сонатина g
- Шуман Р. Детская сонатина
- Чимароза А. Сонатины d,a
- Кулау Ф. Сонатина С, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

- Бетховен Л. «Экоссезы» Es, G, «Тирольская песня,» соч. 107
- Гайдн Й. «Менуэт» G
- Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 7
- Шопен Ф. «Кантабиле»
- Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»
- Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»
- Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
- Слонов Ю. «Скерцино»
- Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
- Косенко В. Соч. 15 «Вальс», «Пастораль»
- Майкапар А. Соч. 8 «Мелодия», Соч. 28 «Колыбельная»
- Прокофьев С. Соч. 6: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Мартини Дж. «Гавот» (перел. Гехтмана)
- Шуман Р. «О чужих странах и людях»
- Шуберт Ф. «Два вальса» As (переложение в 4 руки)

- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Аkkомпанементы

- Аббаз М. А., сл. Тургенева «Утро туманное»
- Гурилев А., сл. Полетаева «Сарафанчик»
- «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Булахов П. «Не хочу»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
- Булахов П., сл. Фета А. «На заре ты ее не буди»
- Алябьев А., сл. Пушкина А. «Я вас любил»
- Даргомыжский А. «Мне грустно»
- Алябьев А., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»
- Шереметьев А., сл. Пушкина А. «Я вас любил»
- Островский А., сл. Петровой «До, ре, ми, фа, соль».

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д. «Менуэт» из сюиты № 4
- Гурилев А., сл. Полетаева «Сарафанчик»

Вариант 2

- Чимароза Д. Сонатина d
- Гольденвейзер А. Соч. 11 «Фугетта» e
- Абаза М., сл. Тургенева А. «Утро туманное»

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования:

2-3 этюда

2-3 пьесы

1 полифоническое произведение

1-2 части крупной формы

2 аккомпанемента

чтение с листа

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: C, d, D Французские сюиты: «Менуэт» c, h
- Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта cis
- Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga d
- Люлли Ж.Б. «Жига»
- Перселл Г. «Прелюдия» C
- Скарлатти Д. «Менуэт»
- Циполи Д. Две фугетты
- Барток Б. «Менуэт»

Этюды

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

- Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатины Es, f, 1 ч.
- Вебер К.М. Сонатина C
- Гайдн Й. Соната G № 11: 1 ч.
- Клементи М. Сонатины G,F
- Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
- Чимароза Д. Соната g
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
- Моцарт В. Сонатина №5 F, 1 ч.
- Беркович И. «Вариации на украинские темы»

Пьесы

- Бетховен Л. 7 народных танцев: «Аллеманда» A, «Багатель», соч.119 №1
- Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
- Глиэр Р. «Колыбельная»
- Грибоедов А. 2 Вальса
- Моцарт В. «Контрданс» B,C
- Косенко В. «Скерцино», соч. 15
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Питерсон О. «Волна за волной»
- Прокофьев С. Соч. 65 «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
- Чайковский П. Соч. 39 «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Шуман Р. Соч. 68 «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Пьеса» F, «Всадник», «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

- Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

- Глиэр Р. «Менуэт», соч. 38
- Кюи Ц. «У ручья»
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
- Рахманинов С. «Сирень»
- Шуберт Ф. «Экосезь» в 4 руки, соч.33
- Глиэр Р. «Мазурка», соч. 38
- Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Аkkомпанементы

- Булахов П. «Не хочу»
- Булахов П. «Тук-тук-тук, как сердце бьется»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
- Булахов П., сл. Фета А. «На заре ты ее не буди»
- Джонс С., сл. Пугачева «Осенний сон»
- Гурилев А., сл. Любецкого «Домик - крошечка»
- Гурилев А., сл. Дьякова А. «Воспоминание»
- Гурилев А., сл. Берга И. «Право, маменьке скажу».
- Алябьева А. «Жалоба»
- Старинный русский романс «Очи черные», «Темно вишневая шаль».

Примеры переводных программ.

Вариант 1

- Вебер К.М. Сонатина С.1 ч.
- Косенко В. «Скерцино», соч. 15
- Джонс С., сл. Пугачева «Осенний сон»

Вариант 2

- Мясковский Н. 2-голосная fuga d
- Гайдн Й. Соната G № 11, 1 ч.

- Бах И.С., сл. Ивенсона «Ария»

Вариант 3

- Дворжак М. Этюд
- Глинка М. «Мазурка»
- Гурилев А., сл. Кольцова А. «Грусть девушки»

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования:

2-3 этюда

2-3 пьесы

1 полифоническое произведение

1 крупная форма

2 аккомпанеента

чтение с листа

закрепление всего пройденного материала по техническому развитию.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Пахельбель И. Чакона
- Циполи Д. Фугетта d, a
- Маттезон И. Фантазия c.
- Гендель Г. Ария d
- Кригер А. Куранта из Партиты d
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями
- Гедике А. Сарабанда
- Мясковский Н. Фуга в старинном стиле .соч. 43.
- Бах И. Гавот в форме рондо.
- Бах И. Фантазия C.

- Бах И. Гавот из Французской сюиты G.
- Бах И. Ария из Французской сюиты C.
- Бах И. Маленькие прелюдии e, g, d, из I части
- Бах И. Двухголосные инвенции C, B, g.

Этюды

- Черни - Гермер Г. Этюды 11ч (по выбору)
- Киркор Г. Этюды-картины (по выбору) соч. 15
- Лемуан А. Этюды. Соч 37.
- Хаджиев П. Этюд
- Беренс Г. ор.88 Этюды (по выбору)
- Питтерсон О. Этюд
- Парцхаладзе М. Этюд.
- Дворжак М. Этюды (по выбору).
- Крамер И. Этюды (по выбору).

Произведения крупной формы

- Скарлатти Д. Соната d
- Клементи С.М. Сонатина D C F.
- Чимароза Д. Сонатина a g d
- Гайдн И. Соната 2-3 ч.Н
- Гайдн И. Рондо e
- Грациолли Г. Соната G
- Кулау Ф. Сонатина G C.
- Глиэр Р. Рондо.
- Киркор Г. Сонатина a

Пьесы

- Мусоргский М. «Слеза»
- Глинка М. «Мазурка»
- Гречанинов А. «Вальс» Es
- Гречанинов А. «Прелюдия» Cis.
- Глиэр Р. «Прелюдия»
- Шуман Р. «Отзвуки театра»
- Бетховен Л. «К Элизе»
- Бетховен Л. «Багатель», «Танцуем с регтаймом».

Аkkомпанементы.

- Алябьев А., сл. Домонтович «Что поешь .краса девица?»
- Алябьев А., сл. Кашинцова «Прощание с соловьем»
- Варламов А., сл. Грекова «Где ты, звездочка»
- Варламов А. «Взволнует море непогоды»
- Глинка М., сл. Пушкина А. «Я здесь, Инезилья», «Признание»
- Глинка М., сл. Кукольника Н. «Сомнение»
- Флярковский А., сл. Птичкина «Ты все молчишь»
- Зубова Н. «Побудь со мной»
- Леннон Д. «Yesterday»
- Джонс С., сл. Пугачева «Ласточка»

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Бах И С. Маленькая прелюдия d
- Шопен Ф. «Мазурка» op.7 №1
- Джонс С., сл. Пугачева «Ласточка»

Вариант 2

- Вебер К.М. Сонатина С
- Глинка М. «Мазурка»
- «Ты ли, моя реченька» русская народная песня

8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования:

2 этюда

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

1-2 пьесы

1-2 аккомпанемента

поступающим в музыкальный Колледж - мажорные и минорные гаммы, двумя руками на две-четыре октавы, арпеджио, аккорды, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
 - часть 1. Прелюдии е, g, С
 - часть 2. Прелюдии С D
- Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №1 С, 12 легких пьес: Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллегро а
- Чюрленис М. Фугетта h
- Лядов А. Канон G соч. 34
- Дюбюк А. Фугато
- Циполи Д. Гавот. Ларго.
- Казелла А. Канон

- Бах В.Ф. Весна.
- Фрид Г. Инвенции C.f. A
- Бах И. Симфонии e, D, "Ария" из Французской сюиты C, "Сарабанда" из Французской сюиты d, "Гавот" из Французской сюиты G, "Фантазия" C

Произведения крупной формы.

- Хачатурян А. Сонатина C.
- Грациолли Г. Соната G.
- Горлов М. Сонатина
- Моцарт В.А. Рондо C.
- Глазунов А. Сонатина a
- Зиринг В. Вариации
- Гайдн И. Соната G .1 ч., Соната C 3ч.
- Миклашевский Л. Сонатина e 3ч.
- Дуссек Я. Сонатина F соч.20
- Кехнер Л. Сонатина
- Диабелли А. Соната F

Этюды

- Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды (по выбору).
- Лешгорн А. Этюд F соч.136.
- Беренс Г. Этюды op.61 №№ 16, 18
- Шитге Л. Этюды op.68 (по выбору)
- Черни К. Этюды op.299 №№5,8,12,14,15,18,19,20,21
- Крамер И. Этюды №№1. 7. тетрадь 1
- Бертини А. Этюды op.32. №№1,3,14,23,25,47
- Бертини А. op.29 (по выбору)
- Дворжак М. Этюды (по выбору)

- Бах В.Ф. Весна.
- Фрид Г. Инвенции C.f. A
- Бах И. Симфонии e, D, "Ария" из Французской сюиты C, "Сарабанда" из Французской сюиты d, "Гавот" из Французской сюиты G, "Фантазия" C

Произведения крупной формы.

- Хачатурян А. Сонатина C.
- Грациолли Г. Соната G.
- Горлов М. Сонатина
- Моцарт В.А. Рондо C.
- Глазунов А. Сонатина a
- Зиринг В. Вариации
- Гайдн И. Соната G .1 ч., Соната C 3ч.
- Миклашевский Л. Сонатина e 3ч.
- Дуссек Я. Сонатина F соч.20
- Кехнер Л. Сонатина
- Диабелли А. Соната F

Этюды

- Черни К.-Гермер Г . Избранные этюды (по выбору).
- Лешгорн А. Этюд F соч.136.
- Беренс Г. Этюды op.61 №№ 16, 18
- Шитте Л. Этюды op.68 (по выбору)
- Черни К. Этюды op.299 №№5,8,12,14,15,18,19,20,21
- Крамер И. Этюды №№1. 7. тетрадь 1
- Бертини А. Этюды op.32. №№1,3,14,23,25,47
- Бертини А. op.29 (по выбору)
- Дворжак М. Этюды (по выбору)

контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

- Шаинский В., сл. Козлова С. «Дождь пойдет по улице» из м/ф «Речка которая на юг»
- Обр. Дюбюка, сл. Разоренова «Не брани меня, родная» рус. нар.песня
- «Волжские припевки»
- Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
- Гурилев А., сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»
- Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Григ Э. «Лебедь»
- Алябьев А., сл. Кольцова. А. «Грусть девушки»
- Алябьев А., сл. Домонтович «Что поешь, краса девица?»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Фальво «O, sole , mio»
- Глинка М., сл. Пушкина А. «Признание»
- Паулс Р., сл. Аспази «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Примеры программ выпускных экзаменов

Вариант 1

- Хачатурян А. Сонатина С
- Ребиков В. «Осенние листья»
- Гурилев А., сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»

Вариант 2

- Гендель Г. Токката D
- Вебер К.М. Сонатина С
- Новиков А., сл. Опшанина Л. «Эх, дороги»

Вариант 3

- Дуссек Я. Сонатина F, соч.20
- Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»
- Абаза Б., сл. Тургенева «Утро туманное»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- умение аккомпанировать себе при пении вокальной партии

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за

данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля

	исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока

зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Репертуар должен включать разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хоровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что даст хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические

способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися «Хорового пения» и «Музыкального фольклора» по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая

соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малиникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Витлин В. Песенки -картинки
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шигте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
- Хрестоматия по аккомпанименту для учащихся хорового и вокального классов./Сост. С.М. Балакина- Владимир.2011./
- Хрестоматия по аккомпанементу:Курс общего фортепиано для музыкальных школ/Сост.Т.А. Васильева.-Красноярск, 1998.
- Калугина М. ХалабузарьЛ. Развитие творческих навыков аккомпанемента: Воспитание творческих навыков.-М/ Советский композитор, 1987.
- Танцуем и поем.Джазовые миниатюры.-М .1992.
- Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж.Гершвина в четыре руки.СПб: Союз художников,2001.
- Мордасов Н.Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки.- Ростов- на Дону:Феникс.1999.
- Маклыгин А.Л.Импровизируем на фортепиано.Вып.2.Фактурные рисунки- М.1999.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.Вып.1/сост. Борзенков- Л.:Музыка,1990.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1984
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
- Ребенок за роялем. Редактор -составитель Ян Достал .Москва 1981
- Бейлина С. «В классе профессора В.Х. Разумовской» Ленинград 1982
- Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» Москва 1982